

LE DESIGN GRAPHIQUE AU SERVICE DE L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT



Définition : Le graphisme est une discipline qui consiste à créer, choisir et utiliser des éléments graphiques (dessins, caractères typographiques, photos, couleurs, etc.) pour élaborer un objet de communication et/ou de culture. Chacun des éléments est symbolique et signifiant dans la conception du projet, selon les axes définis éventuellement avec d'autres intervenants du domaine de la communication, dans le but de promouvoir, informer ou instruire.



- L'intérêt du graphisme est de permettre une compréhension de l'information rapide et globale.
- Un graphiste peut ainsi être amené à illustrer un article de journal, mettre en forme un rapport ou un livre, créer des visuels pour une campagne de communication (par exemple : un logo, un prospectus ou une affiche de publicité).
- Afin d'illustrer un message, le graphiste va devoir opérer des choix sur le type de police de caractère qu'il va utiliser (Quel type de caractères ? Quelle taille ? Italique ? Gras ?), sur les couleurs (couleurs chaudes ou froides), sur l'image utilisée.
- Chaque graphiste a son style. L'illustration graphique est liée à une démarche créative qui varie d'un individu à l'autre.

OBJECTIFS DE LA SÉANCE :

- Savoir lire une affiche réalisée par un graphiste et en dégager le message.
- Comparer des styles différents de communication sur le thème des droits de l'homme.
- Réaliser une affiche pour communiquer un message abolitionniste.



ECPM
69, rue Michelet
93 100 Montreuil • France
Tél. : +33 1 57 63 03 57
Fax : +33 1 57 63 89 25
Email : ecpm@abolition.fr
www.abolition.fr

Action financée par la Région



LE DESIGN GRAPHIQUE
AU SERVICE DE L'ABOLITION
DE LA PEINE DE MORT

PREMIER PAS VERS L'ILLUSTRATION GRAPHIQUE AU SERVICE DE L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT

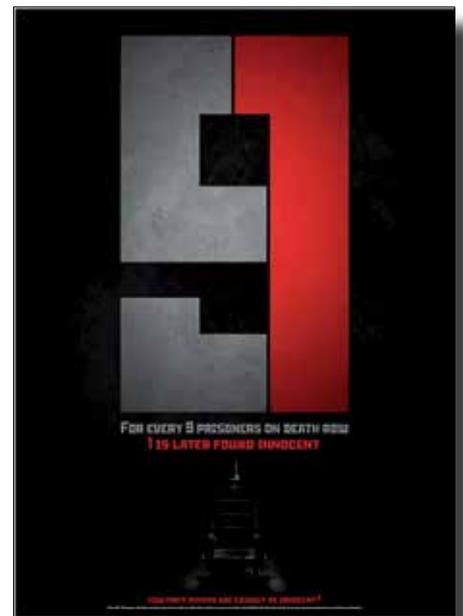


Poster for tomorrow: Les affiches représentées ci-dessous sont issues d'un concours ouvert aux graphistes du monde entier, organisé par l'association Poster for tomorrow, sur le thème « la peine de mort n'est pas la justice ». Cent affiches sur le thème de la peine de mort ont été sélectionnées et affichées dans le monde entier.

L'objectif de cette séance va être d'observer la manière dont les différents graphistes ont joué avec la typographie pour illustrer une problématique liée à l'application de la peine de mort dans le monde.



Selcuk Ozis,
Grande Bretagne



Anthony Franzino,
États-Unis.

Exercices:

ABCD...

Image n° 1:

- 1) Peux-tu décrire ce que tu vois ?
- 2) Quelles couleurs sont utilisées sur l'affiche ? Seul le « i » est en noir, quel est l'effet produit ?
- 3) À ton avis quel est le message que souhaite faire passer le graphiste ?
- 4) Penses-tu que le message illustré par cette affiche est clair ? Explique pourquoi ?

Image n° 2:

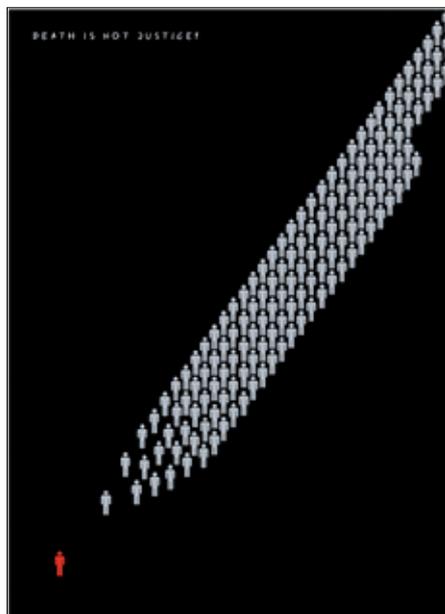
- 5) Peux-tu décrire ce que tu vois sur cette affiche ?
- 6) À ton avis, qu'est-ce que symbolise les couleurs noire, grise et rouge ? Quelle est celle qui ressort le plus ?
- 7) Quelle est la particularité du numéro qui est inscrit sur l'affiche ?
- 8) Quelle est la problématique que soulève cette affiche ? Penses-tu qu'un public qui ne connaît pas le sujet de la peine de mort pourrait être interpellé par cette affiche ? Pourquoi ?

Images n° 1 et n° 2:

- 9) Quelle est l'affiche qui, esthétiquement, te séduit le plus ? Pourquoi ?
- 10) Quelle est l'affiche qui te paraît le mieux illustrer le thème « la peine de mort n'est pas la justice » ? Pourquoi ?
- 11) Tu remarques que ces deux affiches sont composées exclusivement par de la typographie, crois-tu qu'une image aurait été plus efficace ? Pourquoi ?



POUR ALLER PLUS LOIN SUR L'ILLUSTRATION GRAPHIQUE AU SERVICE DE L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT



Monica Prus,
Pologne.



Lucille Clerc,
Grande Bretagne.

Exercices:

Image n° 1:

- 1) Peux-tu décrire ce que tu vois ?
- 2) À ton avis qui est représenté par le personnage rouge ?
Qui est représenté par les personnages gris ?
- 3) À ton avis que signifie le fait que les personnages gris soient positionnés en forme de couteau ?
- 4) Quel est le message que veut faire passer le graphiste ? Le trouves-tu efficace pour sensibiliser l'opinion publique sur la question de la peine de mort ? Pourquoi ?
- 5) Qu'est-ce qui se dégage de cette affiche ?
Le message que veut faire passer le graphiste est-il facile à comprendre ?

Image n° 2:

- 6) Peux-tu décrire ce que tu vois ?
- 7) À ton avis que représentent les tâches noires ?
Qu'est-ce qui te donne cette indication sur l'affiche ?
- 8) Peux-tu en nommer trois ou plus ?
- 9) Quel est le message que le graphiste a voulu faire passer ?
À ton avis, le message aurait-il été aussi clair sans la phrase inscrite sur l'affiche ?

Image n° 1 et n° 2:

- 10) Entre ces deux images, quelle est celle qui te plaît le plus ? Pourquoi ?
- 11) À ton avis laquelle des deux illustre le mieux le sujet :
« la peine de mort n'est pas la justice » ? Pourquoi ?
- 12) Quand tu compares les quatre images présentées dans ce module, quelle est celle qui te semble la plus convaincante ? Pourquoi ?
- 13) Donne ton avis sur la question de la peine de mort et explique pourquoi tu es favorable ou défavorable à la peine de mort.
- 14) A ton tour maintenant ! réalise une illustration du sujet : « la peine de mort n'est pas la justice ». Tu peux t'inspirer des quatre affiches que tu as étudiées.

ABCD

